

Letti per voi



DIVENTARE TEOLOGI

Chi sono i teologi e le teologhe? L'interrogativo deve essere necessariamente posto in forma plurale: non esiste oggi una "figura-standard". Differenze di età, di genere, di provenienza sociale e religiosa, di cultura, di formazione, determinano una pluralità di volti e di storie, come mostrano i racconti biografici in questo libro.

Di **S. Marandini e S. Noceti** - Editore: **EDB**



PINOCCHIO ALLA ROVESCIA

Costretto ad adeguarsi e ad assecondare le aspettative degli altri, il giovane protagonista di questo originale e provocatorio racconto di Rubem Alves è un Pinocchio alla rovescia, un bambino che diventa burattino, schiavo di una normalità imposta e di strutture educative incapaci di ascoltare, ma pronte a certificare e medicalizzare.

Di **Paolo Vittoria** - Editore: **Marietti**



DIAGNOSI - SAGGIO DI FISILOGIA SOCIALE

La crisi del mondo occidentale è sempre più evidente, ma le radici di questa crisi rimangono nascoste. Scopo di questo libro è metterle a nudo e offrire soluzioni, appunto, radicali. Il titolo del saggio fa riferimento a quelle tecniche con cui si riconosce la presenza di una malattia nell'organismo.

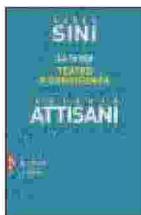
Di **Gustave Thibon** - Editore: **Iduna**



PER UNA CULTURA CONCRETA

"Cultura concreta" è quella cultura che trascende il concetto di educazione scolastica e mira a formare la personalità dell'individuo stesso: una cultura non astratta ma realistica, e in grado di rendere l'uomo capace di sentirsi a proprio agio nell'epoca in cui vive.

Di **Karl Wolf** - Editore: **Oask**



LA TENDA. TEATRO E CONOSCENZA

Nell'antico teatro indiano una semplice tenda separava il pubblico dagli attori. Da tempo immemorabile questa magica soglia trasmette il segreto della origine dei saperi e della generale condizione umana sulla Terra. Antonio Attisani e Carlo Sini si interrogano sul senso e sul destino del fenomeno teatrale

Di **C. Sini e A. Attisani** - Editore: **Jaca Book**



IL LUTTO E IL NERO

Tra Medioevo ed Età Moderna, funerali e pompa corollata sviluppano una "teatralità" che ha lo scopo di proiettare il Potens nell'universo della società aristocratica che si nutre di effimero e suggestioni. Le esequie, gli apparati, le processioni che scaturiscono dal transito dei potentes rientrano nell'ambito di espressioni artistiche..

Di **Giancarlo Malacarne** - Editore: **OLIGO**

